

**2023/2024**

**MODUL AJAR**

**BAB 2 : BERMAIN ALAT MUSIK SEDERHANA**

**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**

Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

PENYUSUN

NIP

KELAS/PASE

: ADMIN GURUBANTU.COM

: HTTPS://WWW.GURUBANTU.COM

: VII / D

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**MODUL AJAR**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |
| --- |
| **INFORMASI UMUM** |

|  |  |
| --- | --- |
| **identitas** | **IDENTITAS MODUL** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Ganjil |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 12 JP (3 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Musik) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **KOM** | **KOMPETENSI AWAL** |

* Mampu menunjukkan kepekaannya terhadap unsur-unsur bunyi/ musik dan konteks sederhana dari sajian musik seperti: ketukan, tempo & ritme.
* Dapat memahami konsep not balok utamanya nilai ketukan seperti not penuh, not setengah, not seperempat.
* Dapat mengaplikasikan konsep ritme sebagai elemen musik dasar melalui pengalaman bermusik menggunakan berbagai macam media sederhana sebagai persiapan memainkan instrumen musik yang sesungguhnya.
* Mampu memainkan alat musik harmonis pianika dengan teknik yang benar.
* Memahami cara menggunakan musik instrumen secara bertahap, sejak dari persiapan, saat maupun usai berpraktik musik.
* Mampu memainkan lagu sederhana dengan menggunakan beberapa jenis genre dan gaya musik.
* Memiliki kebiasaan baik dan rutin dalam berpraktik musik.
* Mampu memainkan alat musik melodis rekorder dengan teknik benar.
* Memahami cara menggunakan musik instrument secara bertahap, sejak dari persiapan, maupun saat usai berpraktik musik.
* Mampu memainkan lagu sederhana dengan menggunakan beberapa jenis genre dan style musik.

|  |  |
| --- | --- |
| **download** | **SARANA DAN PRASARANA** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Gawai | 4. | Buku Teks | 7. | Handout materi |
| 2. | Laptop/Komputer PC | 5. | Papan tulis/White Board | 8. | Infokus/Proyektor/Pointer |
| 3. | Akses Internet gurubantu.com | 6. | Lembar kerja | 9. | Referensi lain yang |

|  |  |
| --- | --- |
| **301-3017370_training-training-and-development-png** | **MODEL PEMBELAJARAN** |

*Project Based Learning* (PBL) terintegrasi pembelajaran berdiferensiasi

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **508-5084521_download-female-profile-icon-png-clipart-computer-icons-removebg-preview** | **PROFIL PELAJAR PANCASILA** |  | **kisspng-how-to-study-in-college-study-skills-computer-icon-5af6296c179804** | **TARGET PESERTA DIDIK** |
|  | 1. Beriman dan bertakwa kepada Tuhan yang maha Esa 2. Bergotong royong, Berkebhinekaan Global, Mandiri, Bernalar Kritis, dan Kreatif |  |  | Peserta didik reguler/tipikal: umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar. |

|  |
| --- |
| **KOMPETENSI INTI** |

|  |
| --- |
| 1. **TUJUAN PEMBELAJARAN** |

* Peserta didik mampu menunjukkan kepekaannya terhadap unsur-unsur bunyi/ musik dan konteks sederhana dari sajian musik seperti: ketukan, tempo & ritme.
* Peserta didik dapat memahami konsep not balok utamanya nilai ketukan seperti not penuh, not setengah, not seperempat.
* Peserta didik dapat mengaplikasikan konsep ritme sebagai elemen musik dasar melalui pengalaman bermusik menggunakan berbagai macam media sederhana sebagai persiapan memainkan instrumen musik yang sesungguhnya.
* Peserta didik mampu memainkan alat musik harmonis pianika dengan teknik yang benar.
* Peserta didik memahami cara menggunakan musik instrumen secara bertahap, sejak dari persiapan, saat maupun usai berpraktik musik.
* Peserta didik mampu memainkan lagu sederhana dengan menggunakan beberapa jenis genre dan gaya musik.
* Peserta didik memiliki kebiasaan baik dan rutin dalam berpraktik musik.
* Peserta didik mampu memainkan alat musik melodis rekorder dengan teknik benar.
* Peserta didik memahami cara menggunakan musik instrument secara bertahap, sejak dari persiapan, maupun saat usai berpraktik musik.
* Peserta didik mampu memainkan lagu sederhana dengan menggunakan beberapa jenis genre dan style musik.

|  |
| --- |
| 1. **PEMAHAMAN BERMAKNA** |

* Mampu mengenal instrumen musik melalui pengembangan dari vokal sebagai instrument dasar yang dimiliki olehnya, pada tahap selanjutnya akan diperkenalkan bermain musik Bersama-sama di dalam sebuah kelompok yang disebut sebagai ansamble.
* Mampu menyeimbangkan keselarasan ketukan, tempo, ritme, melodi, dan dinamika sehingga dapat menciptakan sebuah harmonisasi yang indah yang disebut sebagai musik. Tentunya saling mendengarkan permainan anggota ansambel dan komunikasi non verbal diantara para pemain sangat dibutuhkan.

|  |
| --- |
| 1. **PERTANYAAN PEMANTIK** |

1. **Pertanyaan Pemantik Pembelajaran**

* Apa yang kalian ketahui tentang unsur-unsur bunyi/ musik dan konteks sederhana dari sajian musik seperti: ketukan, tempo & ritme?
* Apakah Mengenal Pianika dan teknik-tekniknya seperti: Teknik Legato saat bermain Pianika, dan Teknik Stacatto saat bermain Pianika?

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Ganjil |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 12 JP (3 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Musik) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

| ***Pertemuan Ke-1*** | | |
| --- | --- | --- |
| **Pendahuluan (10 Menit)** | | |
| 1. | Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran | |
| 2. | Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan. | |
|  | | |
| **Kegiatan Inti**  **(90 Menit)** | | * Guru menampilkan gambar dan atau video yang terdapat pada link video di bagian materi pembelajaran dengan mengguna. * Contoh mengenai permainan alat musik ritmis tanpa nada Kata kunci daring “*Stomp*” * Dengan persiapan dan menirukan dari contoh di You Tube, Guru dapat mendemonstrasikan konsep ritme tubuh, atau menerapkan konsep ritmik dengan menggunakan alat-alat sederhana. * Guru memberikan contoh dengan menggunakan lagu-lagu yang dikenal oleh peserta didik. Lagu-lagu dapat berupa lagu daerah setempat maupun lagu popular yang sering dilihat di televisi ataupun media sosial. * Peserta didik menirukan apa yang dilakukan oleh guru atau contoh melalui video. * Guru tidak lupa untuk simbol not ritme perkusi tubuh ataupun beberapa instrumen perkusi sederhana lainnya. * Guru mengajarkan beberapa pola ritmis sederhana untuk 1 lagu tertentu, seperti Havana ataupun Lagu Indonesia lainnya. * Guru mendemonstrasikan dan mengajarkan pola ritmis untuk lagu Sajojo dan Apuse seperti pada contoh di materi pokok. * Peserta didik berlatih secara berkelompok |
| **Penutup (10 Menit)** | | |
| 1. | Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. | |
| 2. | Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan. | |
| 3. | Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya. | |
| 4. | Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa. | |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Ganjil |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 12 JP (3 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Musik) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

| ***Pertemuan Ke-2*** | | |
| --- | --- | --- |
| **Pendahuluan (10 Menit)** | | |
| 1. | Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran | |
| 2. | Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan. | |
|  | | |
| **Kegiatan Inti**  **(90 Menit)** | | * Guru menampilkan gambar dan atau video yang terdapat pada link video di bagian materi pembelajaran dengan menggunakan laptop dan *proyektor*. * Peserta didik menyimak video ansambel pianika dengan tautan kata kunci daring: * Becak * *A Wonderful World* * *Dora Emon* * Guru memberikan petunjuk bagaimana proses bunyi alat musik Pianika dapat terjadi. * Guru meminta peserta didik untuk mencoba dengan meletakkan pianika di atas meja belajar. * Guru mendemonstrasikan posisi jari dan memberikan petunjuk mengenai nomer jadi untuk menekan tuts *keyboard* pianika. * Guru mengkonfirmasikan cara baca not dan memainkannya di pianika. * Guru meminta peserta berlatih latihan 1 dan 2. * Guru memberikan contoh dengan menggunakan lagu-lagu yang dikenal oleh peserta didik. Lagu-lagu dapat berupa lagu daerah setempat ataupun Lagu Nasional dengan tingkat kesulitan yang relatif rendah hingga yang lebih sulit. * Apabila peserta didik sudah dapat melakukan koordinasi tiup dan memainkan tuts keyboard dengan baik sehingga menghasilkan nada yang tepat dengan tempo yang benar, selanjutnya guru dapat memberikan instruksi untuk memainkan pianika dengan dinamika dan artikulasi. * Peserta didik berlatih secara berkelompok. |
| **Penutup (10 Menit)** | | |
| 1. | Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. | |
| 2. | Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan. | |
| 3. | Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya. | |
| 4. | Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa. | |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Ganjil |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 12 JP (3 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Musik) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

| ***Pertemuan Ke-3*** | | |
| --- | --- | --- |
| **Pendahuluan (10 Menit)** | | |
| 1. | Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran | |
| 2. | Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan. | |
|  | | |
| **Kegiatan Inti**  **(90 Menit)** | | * Guru menampilkan gambar dan atau video yang terdapat pada link video di bagian materi pembelajaran dengan menggunakan laptop d * Peserta didik memperhatikan bagaimana proses bunyi rekorder. * Peserta didik mengamati teknik memainkan rekorder * Guru mendemonstrasikan posisi jari dan memberikan petunjuk mengenai nomer jari untuk menekan lubang pada rekorder. * Guru meminta peserta berlatih latihan 1 dan 2. * Guru memberikan contoh dengan menggunakan lagu-lagu yang dikenal oleh peserta didik. Lagu lagu dapat berupa lagu lagu daerah setempat ataupun Lagu Nasional dengan tingkat kesulitan yang relatif rendah hingga yang lebih sulit. * Guru meminta peserta didik untuk berlatih secara berkelompok. |
| **Penutup (10 Menit)** | | |
| 1. | Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. | |
| 2. | Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan. | |
| 3. | Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya. | |
| 4. | Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mengetahui,  Kepala Sekolah  **..............................................**  NIP. ....................................... |  | Indramayu, Juli 2023  Guru Mata Pelajaran  **..Admin Gurubantu.com...**  NIP. https://www.gurubantu.com |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**ASESMEN / PENILAIAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Ganjil |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 12 JP (3 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Musik) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

**A. Rubrik Penilaian**

Nama Sekolah : SMP/MTS ILMU GURU .ORG

Kelas/Semester : VII/ 1

Tahun Pelajaran : 2023/2024

**1. Penilaian Kegiatan Ke-1**

**a. Penilaian Sikap**

**Pedoman Penilaian Aspek Sikap (*Civic Disposition*)**

Nama Perserta Didik : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NIS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriteria** | **Baik Sekali** | **Baik** | **Cukup** | **Kurang** | **Buruk** |
| Bersikap menghormati Guru pada saat masuk¸ sedang dan meninggalkan kelas |  |  |  |  |  |
| Berdoa dengan khidmat sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing |  |  |  |  |  |
| Merefleksi diri sendiri terkait perilaku menjaga persatuan sebagai bentuk syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas keberagaman yang ada di NKRI |  |  |  |  |  |

**b. Penilaian Pengetahuan**

**Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan *(Civic Knowledge)***

Nama Perserta Didik : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NIS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriteria** | **Baik Sekali** | **Baik** | **Cukup** | **Kurang** | **Buruk** |
| Memahami mengenai pengertian genre musik |  |  |  |  |  |
| Memahami mengenai jenis-jenis genre musik yang ada |  |  |  |  |  |
| Memahami mengenai teknik miking |  |  |  |  |  |
| Memahami mengenai phasering |  |  |  |  |  |

**c. Penilaian Keterampilan**

**Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan (*Civic Skill*)**

Nama Perserta Didik : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NIS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

| **Kriteria** | **Baik Sekali** | **Baik** | **Cukup** | **Kurang** | **Buruk** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Memahami pengertian teknik bermain musik ritme sederhana |  |  |  |  |  |
| Memahami langkah langkah dan teknik bermain musik ritme sederhan |  |  |  |  |  |
| Mengerjakan tugas tentang teknik bermain musik ansambel sederhana dengan percaya diri |  |  |  |  |  |
| Mengerjakan tugas tentang teknik bermain musik ritmis sederhana dengan disiplin |  |  |  |  |  |
| Mengerjakan tugas tentang teknik bermain musik ritmis sederhana dengan usaha keras |  |  |  |  |  |

**2. Penialian Kegiatan Ke-2**

**a. Penilaian Sikap**

**Pedoman Penilaian Aspek Sikap (*Civic Disposition*)**

Nama Perserta Didik : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NIS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriteria** | **Baik Sekali** | **Baik** | **Cukup** | **Kurang** | **Buruk** |
| Bersikap menghormati Guru pada saat masuk¸ sedang dan meninggalkan kelas |  |  |  |  |  |
| Berdoa dengan khidmat sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing |  |  |  |  |  |
| Merefleksi diri sendiri terkait perilaku menjaga persatuan sebagai bentuk syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas keberagaman yang ada di NKRI |  |  |  |  |  |

**b. Penilaian Pengetahuan**

**Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan *(Civic Knowledge)***

Nama Perserta Didik : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NIS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriteria** | **Baik Sekali** | **Baik** | **Cukup** | **Kurang** | **Buruk** |
| Memahami langkah-langkah dan teknik bermain alat musik harmonis sederhana |  |  |  |  |  |

**c. Penilaian Keterampilan**

**Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan (*Civic Skill*)**

Nama Perserta Didik : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NIS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriteria** | **Baik Sekali** | **Baik** | **Cukup** | **Kurang** | **Buruk** |
| Mampu bermain pianika atau alat musik sederhana dengan teknik yang benar |  |  |  |  |  |
| Mampu melakukan latihan jari pada pianika dengan benar |  |  |  |  |  |
| Mampu bermain sebuah lagu daerah dengan melodi dan ritmik yang benar |  |  |  |  |  |

**3. Penilaian Kegiatan Ke-3**

**a. Penilaian Sikap**

**Pedoman Penilaian Aspek Sikap (*Civic Disposition*)**

Nama Perserta Didik : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NIS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriteria** | **Baik Sekali** | **Baik** | **Cukup** | **Kurang** | **Buruk** |
| Bersikap menghormati Guru pada saat masuk¸ sedang dan meninggalkan kelas |  |  |  |  |  |
| Berdoa dengan khidmat sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing |  |  |  |  |  |
| Merefleksi diri sendiri terkait perilaku menjaga persatuan sebagai bentuk syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas keberagaman yang ada di NKRI |  |  |  |  |  |

**b. Penilaian Pengetahuan**

**Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan *(Civic Knowledge)***

Nama Perserta Didik : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NIS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriteria** | **Baik Sekali** | **Baik** | **Cukup** | **Kurang** | **Buruk** |
| Memahami langkah langkah dan teknik bermain alat musik rekorder |  |  |  |  |  |
| Memahami cara menggunakan musik instrument secara bertahap, sejak dari persiapan, saat maupun usai berpraktik musik |  |  |  |  |  |
| Memahami jari yang digunakan untuk memainkan nada nada pada recorder |  |  |  |  |  |
| Memahami jenis jenis rekoder |  |  |  |  |  |

**c. Penilaian Keterampilan**

**Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan (*Civic Skill*)**

Nama Perserta Didik : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NIS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriteria** | **Baik Sekali** | **Baik** | **Cukup** | **Kurang** | **Buruk** |
| Mampu bermain rekorder dengan teknik yang benar |  |  |  |  |  |
| Mampu melakukan latihan jari pada rekorder dengan benar |  |  |  |  |  |
| Mampu bermain sebuah lagu daerah pada rrekoder dengan melodi dan ritmik yang benar |  |  |  |  |  |

**B. PENGAYAAN DAN REMEDIAL**

**1. Pengayaan**

* Pengayaan diberikan untuk menambah wawasan peserta didik mengenai materi pembelajaran yang dapat diberikan kepada peserta didik yang telah tuntas mencapai kompetensi dasar (KD)
* Pengayaan dapat di tagihkan atau tidak ditagihkan, sesuai kesepakatan dengan peserta didik.
* Berdasakan hasil analisis penilaian, peserta didik yang sudah mencapai ketuntasan belajar diberi kegiatan pembelajaran pengayaan untuk perluasan atau pendalaman materi.

**2. Remedial**

* Siswa diminta untuk menjawab secara lisan mengenai kegiatan pembelajaran hari ini. Guru dapat memberikan skala 0–100 yang dapat dipilih siswa untuk menunjukkan pemahaman mereka terhadap materi maupun aktivitas yang telah dilakukan.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mengetahui,  Kepala Sekolah  **..............................................**  NIP. ....................................... |  | Indramayu, Juli 2023  Guru Mata Pelajaran  **..Admin Gurubantu.com...**  NIP. https://www.gurubantu.com |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**REFLEKSI GURU DAN PESERTA DIDIK**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Ganjil |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 12 JP (3 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Musik) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

**A. Refleksi Guru:**

1. Apakah kegiatan pembelajaran berlangsung dengan baik?
2. Apa momen paling berkesan saat proses kegiatan pembelajaran?
3. Apa tantangan yang dihadapi saat proses kegiatan pembelajaran?
4. Bagaimana cara mengatasi tantangan tersebut?

**B. Refleksi Peserta Didik:**

* Bagaimana yang menurutmu paling sulit di pelajaran ini?
* Apa yang akan kamu lakukan untuk memperbaiki hasil belajarmu?
* Kepada siapa kamu akan meminta bantuan untuk memahamai pelajaran ini?
* Jika kamu diminta untuk memberikan bintang 1 samapi 5. Berapa bintang yang akan kamu berikan?
* Bagian mana dari pelajaran ini yang menurut kamu menyenangkan?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mengetahui,  Kepala Sekolah  **..............................................**  NIP. ....................................... |  | Indramayu, Juli 2023  Guru Mata Pelajaran  **..Admin Gurubantu.com...**  NIP. https://www.gurubantu.com |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**LAMPIRAN-LAMPIRAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Ganjil |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 12 JP (3 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Musik) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Lampiran 1*** | **: Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD)** |

LKPD adalah panduan dalam melakukan aktivitas pembelajaran, yaitu:

Kelas/Semester : VII / .......

Mata Pelajaran : .................................................................................

Hari/Tanggal : .................................................................................

Nama siswa : .................................................................................

Materi pembelajaran : .................................................................................

.................................................................................

.................................................................................

**A. Penilaian Pembelajaran**

**Uji Kompetensi Bab 2**

1. Lagu Tanah Airku ciptaan Ibu Sud dinyanyikan dengan tempo largetto dan berbirama 4/4. Jelaskan arti dari tempo largetto dan birama 4/4!

2. Apa yang membedakan garis lengkung yang menghubungkan dua not untuk istilah musik tie dan legato?

3. Pada saat memainkan/menyanyikan lagu Pelangiku (Sherina/Elfa’s), dapatkah kamu menggambarkan isi lagu tersebut?

4. Apa yang menyebabkan suara berdecit yang keluar pada saat meniup alat musik Recorder?

|  |  |
| --- | --- |
| ***Lampiran 2*** | **: Bahan Bacaan Guru Dan Peserta Didik** |

**A. Ritme Dalam Musik**

Ritme berasal dari bahasa Yunani ‘rhytmos’ yang berarti sebuah aliran. Tanpa ritme tidak akan ada musik. Ritme memiliki struktur yang berulang, berkaitan, berelasi serta merupakan unsur yang tidak terpisahkan dalam sebuah lagu. Ritme bisa hadir tanpa melodi. Tetapi melodi, tidak bisa hidup tanpa adanya ritme. Pengalaman pembelajaran ini akan sangat bermanfaat bagi musikalitas dan penguasaan alat musik selanjutnya baik melodis maupun harmonis. Pengalaman pembelajaran ritme ini utamanya akan fokus kepada alat-alat musik ritmis tidak bernada.

**1. Pengertian Ritme dalam Musik**

Ritme adalah pola bunyi, diam, dan tekanan dalam sebuah lagu. Dalam teori musik, ritme mengacu pada pengulangan not dan istirahat (hening) dalam waktu. Ketika serangkaian nada dan istirahat diulang, itu membentuk pola ritme. Selain untuk menunjukkan kapan not dimainkan, ritme musik juga menentukan berapa lama dimainkan dan dengan intensitas apa. Ini menciptakan durasi not yang berbeda dan jenis aksen yang berbeda.

Ritme berfungsi sebagai penggerak sebuah musik, dan memberikan struktur komposisi. Pada ansambel musik seperti drum, perkusi, bass, gitar, piano, semuanya dapat dianggap sebagai instrumen ritme, bergantung pada konteksnya. Namun, semua anggota grup musik memikul tanggung jawab untuk pertunjukan ritmis mereka sendiri dan memainkan ketukan musik dan pola ritme yang ditunjukkan oleh komposer lagu tersebut.

Tujuh Elemen Ritme dalam Musik

**a. Tempo**

Tempo adalah kecepatan dalam memainkan musik. Ada tiga cara utama mengkomunikasikan tempo kepada pemain: Ketukan per menit, terminologi Italia, dan bahasa modern. Denyut per menit (atau BPM/beat per minute) menunjukkan jumlah denyut dalam satu menit. Kata-kata tertentu dalam bahasa Italia seperti largo, andante, allegro, dan presto menunjukkan perubahan tempo dengan menggambarkan kecepatan musik. Terakhir, beberapa komposer menunjukkan tempo dengan kata-kata bahasa Inggris kasual seperti “fast,” “slow,” “lazy,” “relaxing,” dan “moderate.

**b. Meter**

Teori musik Barat standar membagi tanda birama menjadi tiga jenis meter musik: Duple meter (dua ketukan dalam satu birama), triple meter (tiga ketukan dalam satu birama), dan quadruple meter (empat ketukan dalam satu birama). Meter tidak terikat pada nilai not; misalnya, triple meter bisa melibatkan tiga not setengah, tiga not seperempat, tiga not seperdelapan, tiga not seperenambelas, atau tiga not dengan durasi berapa pun. Musisi dan komposer secara teratur mencampur duple dan triple meter dalam karya mereka.

**c. Tanda birama**

Tanda birama musik menunjukkan jumlah ketukan dalam satu garis birama. Ini juga menunjukkan berapa lama ketukan ini bertahan. Dalam tanda birama dengan 4 di bagian bawah (seperti 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, dll), sebuah ketukan sesuai dengan not seperempat. Jadi dalam waktu 4/4 (juga dikenal sebagai “waktu umum”), setiap ketukan adalah panjang not seperempat, dan setiap empat ketukan membentuk not penuh. Dalam 5/4 kali, setiap lima ketukan membentuk ukuran penuh. Dalam tanda birama dengan angka 8 di bagian bawah (seperti 3/8, 6/8, atau 9/8), ketukan sesuai dengan not seperdelapan.

**d. Ketukan kuat dan ketukan lemah**

Ritme menggabungkan ketukan kuat dan ketukan lemah. Ketukan yang kuat mencakup ketukan pertama dari setiap irama (ketukan suram), serta ketukan beraksen berat lainnya. Musik populer dan Musik Klasik menggabungkan ketukan yang kuat dan ketukan yang lemah untuk menciptakan pola ritme yang berkesan.

**e. Sinkopasi**

Ketukan sinkopasi akan memberi penekanan pada ketukan lemah tradisional, seperti nada keempat kedua dalam ukuran 2/4. Irama kompleks cenderung memiliki banyak sinkopasi. Meskipun ritme ini mungkin lebih sulit dipahami oleh musisi pemula, ritme ini cenderung terdengar lebih mencolok daripada pola ritme yang tidak sinkron.

**f. Aksen**

Aksen mengacu pada penekanan khusus pada ketukan tertentu.

**2. Metode Kodaly: Ritme**

Metode Kodály adalah sebuah metode untuk mengembangkan keterampilan bermusik yang dikembangkan oleh komposer Hongaria Zoltán Kodály di awal abad ke-20. Metode Kodaly bersifat mendidik dan menyenangkan, menggunakan kombinasi nyanyian, musik folk, solfège, dan pengurutan praktis untuk mengajarkan keterampilan utama seperti membaca notasi dan mengembangkan kepekaan telinga. Saat mempelajari ritme dalam Metode Kodaly, musisi menggunakan suku kata sederhana untuk mewakili ritme, dan menggunakan prinsip-prinsip sederhana ini untuk mempelajari ritme.

**3. Ritme Pekusi**

**a. Bermain Perkusi dengan Badan**

Perkusi tubuh dapat dilakukan sendiri atau sebagai pengiring musik atau tarian. Contoh tradisi rakyat negara-negara yang menggabungkan perkusi tubuh termasuk Tari Saman dari Indonesia, musik ketiak Ethiopia, palma di Flamenco, dan Hambone dari Amerika Serikat. Perkusi tubuh adalah bagian dari “musik tubuh”.

**b. Bermain Perkusi dengan Gelas (simbol not ritmik)**



Cara bermain pianika dengan Teknik legato adalah diusahakan dalam meniup pianika bunyi antar not terdengar tanpa terputus. Prinsipnya saat bermain pianika dengan teknik legato, perpindahan jari pada keyboard perlu dilatih agar nada tetap menyambung tiap not tanpa ada jeda nada.

**3. Teknik Stacatto saat bermain Pianika**

Teknik Stacatto saat bermain pianika yaitu memainkan not dengan pendek dan terputus-putus. Not staccato ditandai dengan titik di kepala not. Cara memainkannya ada dua cara, yaitu dengan menekan tuts pianika dengan singkat, atau dengan memfungsikan lidah untuk memperpendek aliran tiupan udara.

**B. Ayo Berlatih Alat Musik Melodis Rekorder**

**1. Pengenalan Rekorder**

Rekorder merupakan jenis alat musik tiup yang sumber bunyinya berasal dari tekanan udara yang kita tiup. Rekorder adalah alat musik melodis.

**a. Jenis-jenis Rekorder**

**1) Rekorder Sopran**

Rekorder sopran bisa dibilang merupakan kombinasi dari piccolo dan konser flute. Dari segi ukuran, soprano lebih panjang 4 inci dari piccolo namun lebih pendek dari konser flute. Beberapa orang lebih mudah memainkan soprano karena bentuk serta ukurannya yang dirasa paling pas.

**2) Rekorder Alto**

Rekorder alto memiliki teknik jari persis seperti pada suling konser. Namun bila dilihat dari segi bentuk tabung, suling rekorder jenis alto lebih mirip bentuk tabung bass. Rekorder alto memang dirancang khusus untuk kebutuhan ansambel flute.

**3) Rekorder Tenor**

Rekorder tenor dikenal juga sebagai suling d’amor (the flute of love). Sebutan ini berasal dari kekayaan serta kelembutan nada yang dihasilkan dari rekorder tenor ini. Sehingga, suling jenis ini mampu menghadirkan emosi cinta bagi para pendengarnya.

**4) Rekorder Bass**

Dari segi ukuran, suling recorder bass merupakan yang paling besar dibandingkan jenis lainnya. Fungsi bass sendiri sebagai pengatur ritme nada golongan rendah. Nada bass berada dua oktaf di bawah jenis suling recorder konser flute.

**b. Rekorder: Baroque dan Jerman**

Rekorder adalah instrumen pertama yang menyenangkan dan mudah diakses yang mudah dipelajari dan dimainkan. Faktanya, dapat dikatakan bahwa rekorder sederhana adalah salah satu alat musik paling umum di dunia, dengan jutaan anak di seluruh dunia belajar memainkan musik dengan alat rekorder setiap tahun. Namun,mungkin membingungkan untuk mengetahui jenis rekorder yang akan digunakan, terutama karena ada dua sistem penjarian yang berbeda untuk dipilih.

**1). Rekorder Baroque**

Instrumen yang mirip dengan rekorder telah ada selama ratusan tahun - dan bahkan mungkin lebih lama. Instrumen ini berkembang seiring waktu, mencapai puncak desain dan popularitas di tahun 1600-an dan awal 1700-an, yang juga dikenal sebagai periode musik Baroque. Sementara desain rekorder modern terus berkembang, sebagian besar instrumen yang dapat Anda beli saat ini memiliki banyak fitur dasar dari desain era Baroque tersebut.

**2). Rekorder Jerman**

Pada 1920-an, perancang instrumen di Jerman merasa bahwa perekam Baroque standar terlalu sulit untuk dipelajari oleh pemula, karena beberapa nada menempatkan jari pemain pada posisi yang terasa tidak nyaman atau tidak wajar. Karena itu, mereka membuat perubahan kecil untuk membuat not tersebut lebih mudah dimainkan oleh pemula. Namun, ada trade-off sementara posisi jari lebih mudah, beberapa nada menjadi lebih sulit untuk dimainkan.

**2. Teknik Bermain Rekorder**

Bermain rekorder sangatlah mudah, hanya perlu beberapa Teknik seperti fingering, blowing dan tonguing.

**a. Penempatan dan Posisi Jari Tangan/Fingering**

Pada rekorder terdapati 7 lubang di bagian depan dan 1 lubang di bagian belakang. Setiap jari tangan berfungsi untuk menutup lubang tersebut. Posisi tangan saat bermain rekorder adalah tangan kiri harus berada di bagian atas dan tangan kanan sebelah bawah dan ibu jari tangan kiri berfungsi menutup lubang di bagian belakang dari rekorder. Saat meletakkan jari pada lubang rekorder, jari harus tetap rata, dan hindari memasukkan lengkungan jari anda ke dalam lubang.

**b. Cara Meniup/Blowing**

Tempatkan mouthpiece (bagian penghasil bunyi) rekorder ke mulut dan pastikan gigi tidak menyentuh bagian mouthpiece. Tiup perlahan rekorder tersebut karena rekorder merupakan alat musik tiup berukuran kecil.

**c. Penggunaan Lidah saat Meniup/Tonguing**

Untuk menghasilkan awal yang jelas pada setiap not, kamu harus belajar untuk menggunakan lidah untuk memulai dan memisahkan setiap not. Ujung lidah harus dengan lembut menyentuh bagian belakang gigi atas. Ini adalah proses yang sama seperti ketika kamu mengucapkan kata “Du”. Mungkin merasa lebih mudah untuk berlatih mengatakan “Du, du, du” sampai kamu dapat merasakan konsep pengucapannya dan mendapatkan hasil yang sama dengan hanya mengeluarkan/menghasilkan udara (tanpa suara).

|  |  |
| --- | --- |
| ***Lampiran 3*** | **: Glosarium** |

*Kepekaan pada unsur bunyi, Ritme, Alat Musik Rekorder, Alat Musik Pianika*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Lampiran 4*** | **: Daftar Pustaka** |

* Caecillia Hardiarini & Andre Marino Jobs. 2021. *Buku Panduan Paket Seni Musik Kelas VII*. Penerbit Pusat Perbukuan Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
* Sumber lain yang Relevan
* Internet (Google, Youtube dan situs ilmu guru.org)
* Dan Lingkungan sekitar dan Lain-lain.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mengetahui,  Kepala Sekolah  **..............................................**  NIP. ....................................... |  | Indramayu, Juli 2023  Guru Mata Pelajaran  **..Admin Gurubantu.com...**  NIP. https://www.gurubantu.com |